Pintores de Limón

Camilo Rodríguez Chaverri

Grupo del Sol
Puerto Limón - Costa Rica

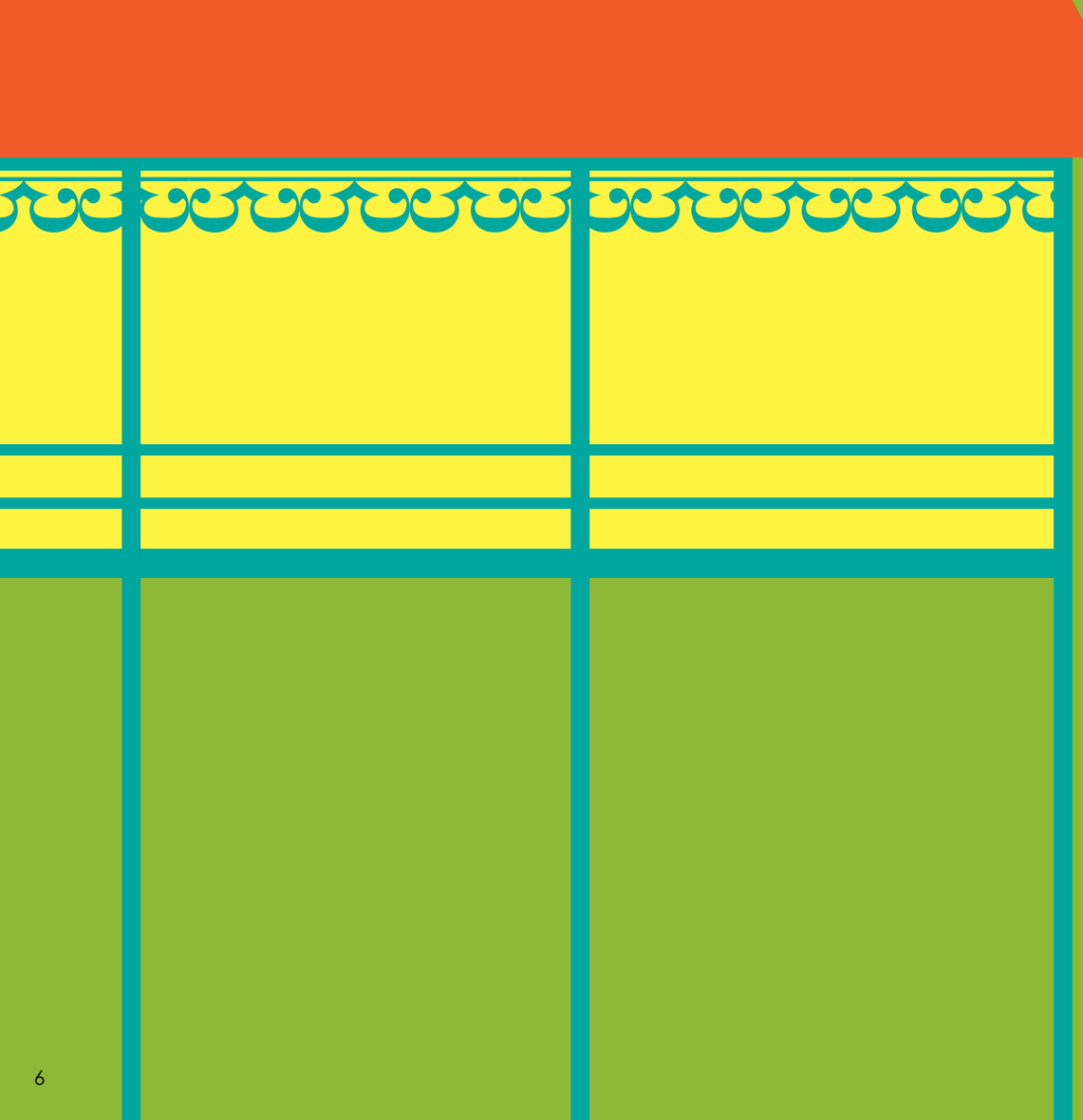
Mi libro número cien

MAYA&PZ
EDITORIAL

Pintores de Limón

Camilo Rodríguez Chaverri

Mi libro número cien



"En el Caribe, al que pertenezco, se mezcló la imaginación desbordada de los esclavos negros africanos con la de los nativos precolombinos y luego con la fantasía de los andaluces y el culto de los gallegos por lo sobrenatural. Esa aptitud para mirar la realidad de cierta manera mágica es propia del Caribe(...)
"El Caribe es un mundo distinto cuya primera obra de literatura mágica es el Diario de Cristóbal Colón, libro que habla de plantas fabulosas y de mundos mitológicos.
Sí, la historia del Caribe está llena de magia, una magia traída por los esclavos negros de África(...)
"La síntesis humana y los contrastes que hay en el Caribe no se ven
en otro lugar del mundo.
"(...)Si empiezo a hablar del Caribe no hay manera de parar. No sólo es el mundo que me enseñó a escribir, sino también la única región donde yo no me siento extranjero".

Gabriel García Márquez

Citas tomadas del libro "El olor de la guayaba", una entrevista del escritor Plinio Apuleyo Mendoza.

Introducción

Limón es Mágico

Amo a Limón. Amo su multiculturalidad. Me encanta la diversidad de su gente y de su naturaleza. Me impresiona el legado afrocaribeño en la provincia más verde y más azul del país.
Crecí en Pérez Zeledón, pero desde los 3 años de edad iba a Guácimo y a Guápiles con mi papá. Subían y bajaban los negros del tren, y me despertaban una gran curiosidad sus ropas, sus voces, sus risas, los olores de sus meriendas...
Después, nos fuimos a vivir a Pococí y poco a poco me fui acercando a ese mundo de colores que es Limón.
A los años tuve un periódico en Limón centro, que vino a iluminar mi interés por la zona sur de esta provincia.
Aunque tengo un periódico en Guápiles desde hace más de quince años, reconozco que la magia de Limón está en el puerto, así como en Talamanca, sobre todo en sus playas, y en las barras de Colorado, Tortuguero y Parismina.
Esos lugares tienen una personalidad cultural acusada, variopinta, pintoresca y muy rica. Y en ninguna otra manifestación artística se nota mejor que en la pintura, pues a la par de Negrín, un nutrido grupo de pintores han generado una forma de expresarse que es como crear un espejo de la realidad exquisita y exuberante de Limón.
Hace unos años pensé en este libro, pero es hasta ahora, gracias al empresario Johnny Fung, que esta obra ve la luz. Antes, publiqué un libro de personajes de Limón, y tengo en proceso otro libro de personajes de Pococí y Guácimo.
Pero este libro es mi esperado homenaje para Limón a través de estos pintores que admiro tanto, pues crearon un mundo paralelo, hermano de la realidad de Limón, pero único a la vez.
Me parece que estos artistas son maravillosos. Soy poeta. Y los poetas y los pintores hacemos buenas migas. Nos interesa lo inefable. Nos interesa fotografiar la magia y el misterio. En estas obras siento a Limòn, huelo a Limón, respiro a Limón, saboreo a Limón, escucho a Limón. Hasta la música de Limón sale de estas pinturas. Kandinsky decía que la pintura es música congelada, pero en estas obras la música salta y se contonea la negritud en mis narices.
Estos artistas crean un gran universo que es más grande y más pequeño que Limón, un universo que se hermana con esa tierra donde viven mis padres, donde crecí, donde tengo un medio periodístico propio, donde, como dice García Márquez, no me siento extranjero.
Amo a Limón, y el amor se siente, no se explica. Si tuviera que mostrarlo de alguna manera, la mejor manera que conozco de mostrar ese amor es la obra de estos pintores que respeto y que quiero.
Este libro es mi contribución para que estos pintores sean reconocidos y estudiados en el ámbito nacional. Soy un periodista y un poeta que hace las veces de editor para resaltar la obra hermosísima de estos pintores limonenses extraordinarios.
En este libro, con el que llego a un centenar de obras publicadas, está Limón, el tajamar, las olas, la arena, la magia toda de Limón, el misterio de su belleza única.

Camilo Rodríguez Chaverri

Dedico este libro al poeta, cuentista y expresidente de la república, Don Abel Pacheco, amante de Limón, quien ha rescatado con sus libros la luz y la dignidad de la negritud y del legado afrocaribeño.

Este libro ve la luz gracias al empresario Johnny Fung, quien donó el dinero de la impresión.

Índice

Introducción 8

Dedicatoria 11

Patrocinio 13

Artistas

- Negrín 16
- German Mora 32
- Edgar “Nanny” Ramírez 54
- Honorio Cabraca 62

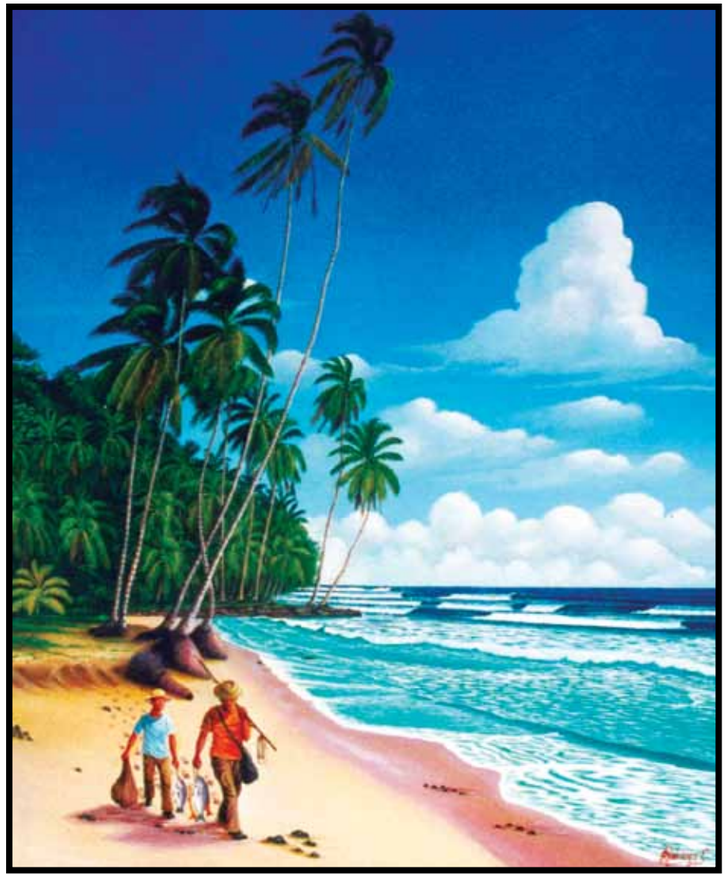
Índice

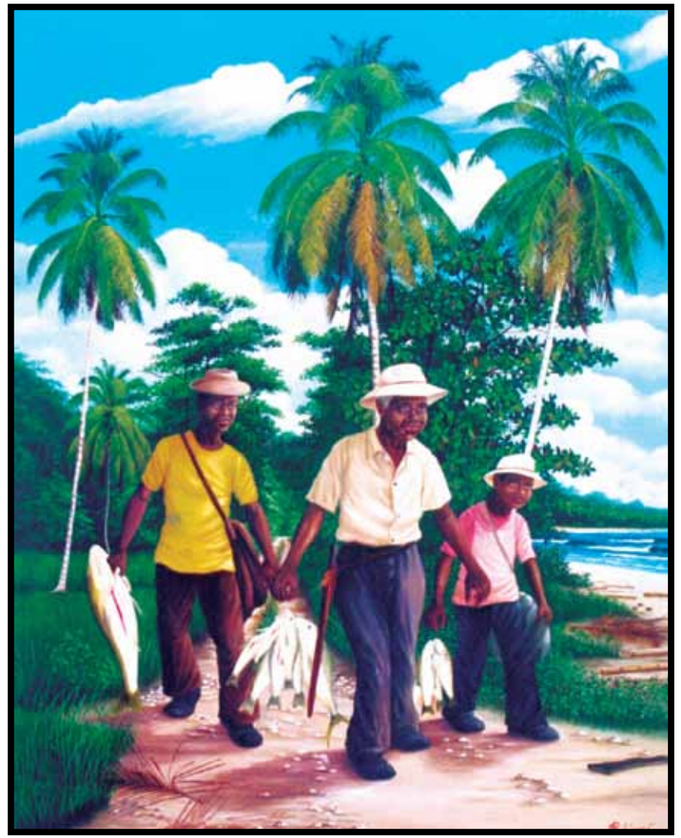
- Patricia Erickson 78
- Alexis Mata 88
- Vicky de Solano 102
- William Durán 116
- Carlos Herrera 128

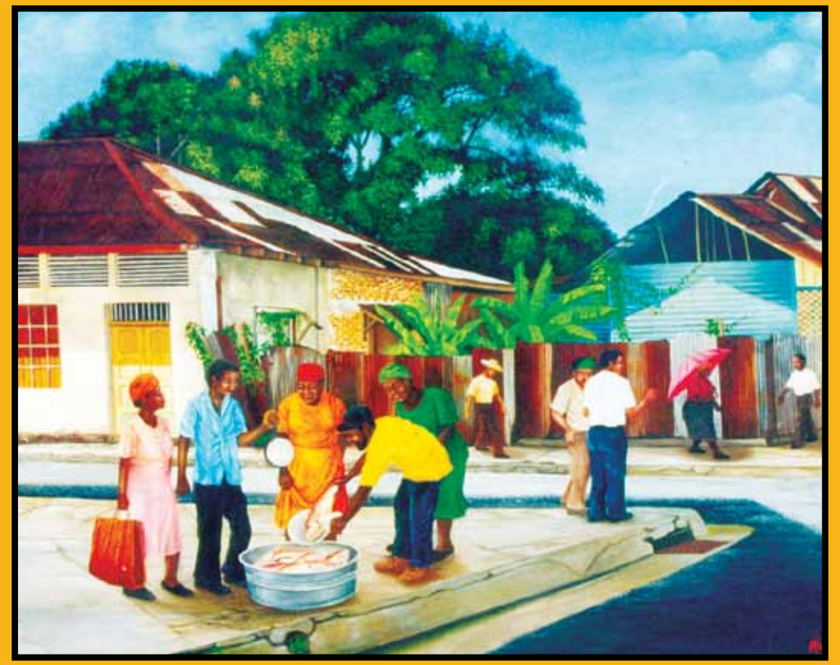
Sobre el Autor 141

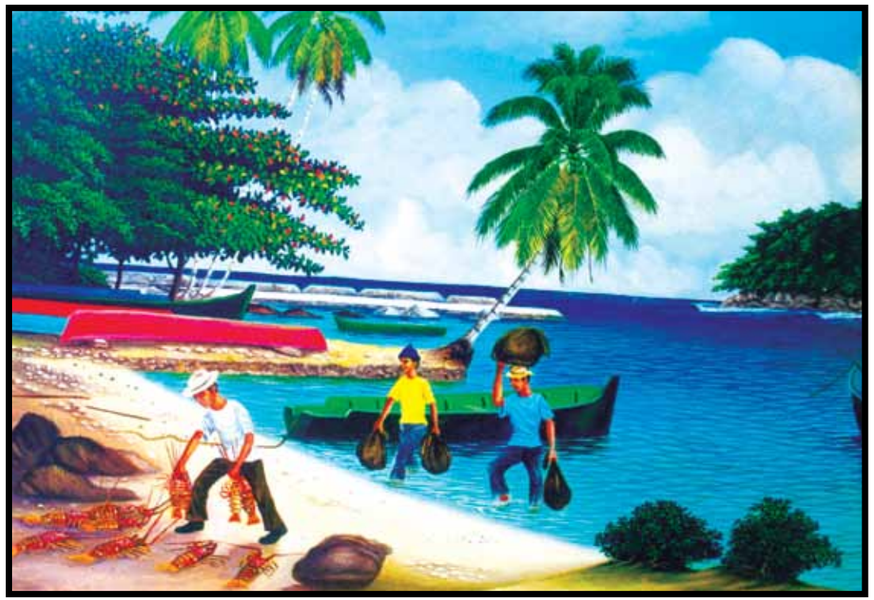
Negrín

Hay un mundo de luz y de color en las obras de Ricardo Rodríguez Córdoba, "Negrín", el pintor más importante de la negritud costarricense, y un gran personaje de la provincia de Limón. Su obra exuda dignidad. De sus manos surgen negros valientes, altivos, elegantes… Negras bellísimas, coloridas, trabajadoras. Las obras de Negrín son una forma de reivindicación que el arte le concede a un pueblo incomprendido, que ha sido víctima del prejuicio y la mezquindad.
Negrín nació el 7 de enero de 1940 en Limón. Fue a la Escuela Sagrado Corazón de Jesús. Pinta desde que estaba en la escuela. A los 22 años ganó el primer concurso de pintura, que organizó la municipalidad de Limón. Casi todos los otros pintores de este libro fueron alumnos o discípulos de él, o bien han sido alumnos o alumnas de sus discípulos. Casi toda la obra pictórica que aparece en este libro proviene de un estilo que él impuso con su talento y con su liderazgo natural.
Todos y todas, en esta obra, pueden decirle "El Maestro".









Germán Mora

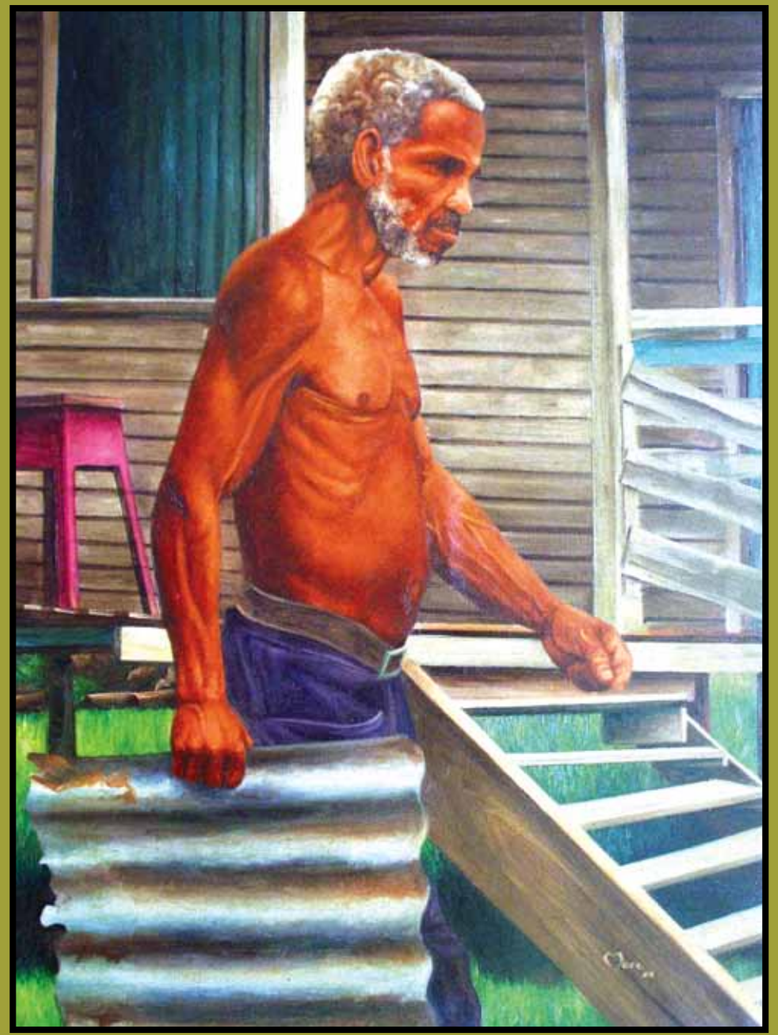
Germán Mora nació en San José, el 15 de marzo de 1968, pero vive en Limón desde que tenía 6 años. En Limón cursó la primaria, en la Escuela María Inmaculada, y hasta cuarto año de la secundaria en el Colegio Diurno de Limón. Se graduó en el Colegio Nocturno Justo Antonio Facio, en San José. Tiene estudios en Arquitectura y Bellas Artes, pero no se graduó. Nunca se separó de Limón. Mientras estudió en San José, viajaba constantemente. Se dedica exclusivamente a la pintura desde hace 23 años, es decir, desde que tenía 19 años de edad. Su obra se caracteriza por dedicarse a la figura humana, sobre todo a la mujer negra; resalta la belleza de la mujer afrocaribeña. También le interesa resaltar aspectos típicos, folclóricos, del ser limonense.

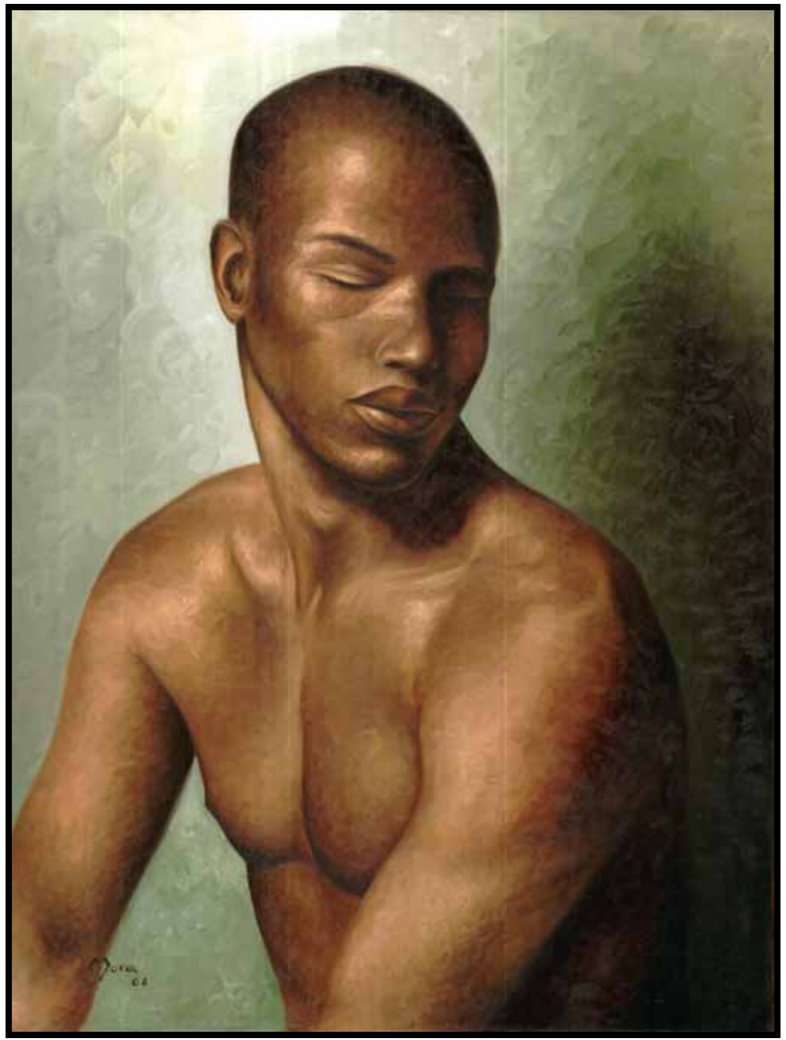
Mora
07

Mora
08

Mora 07

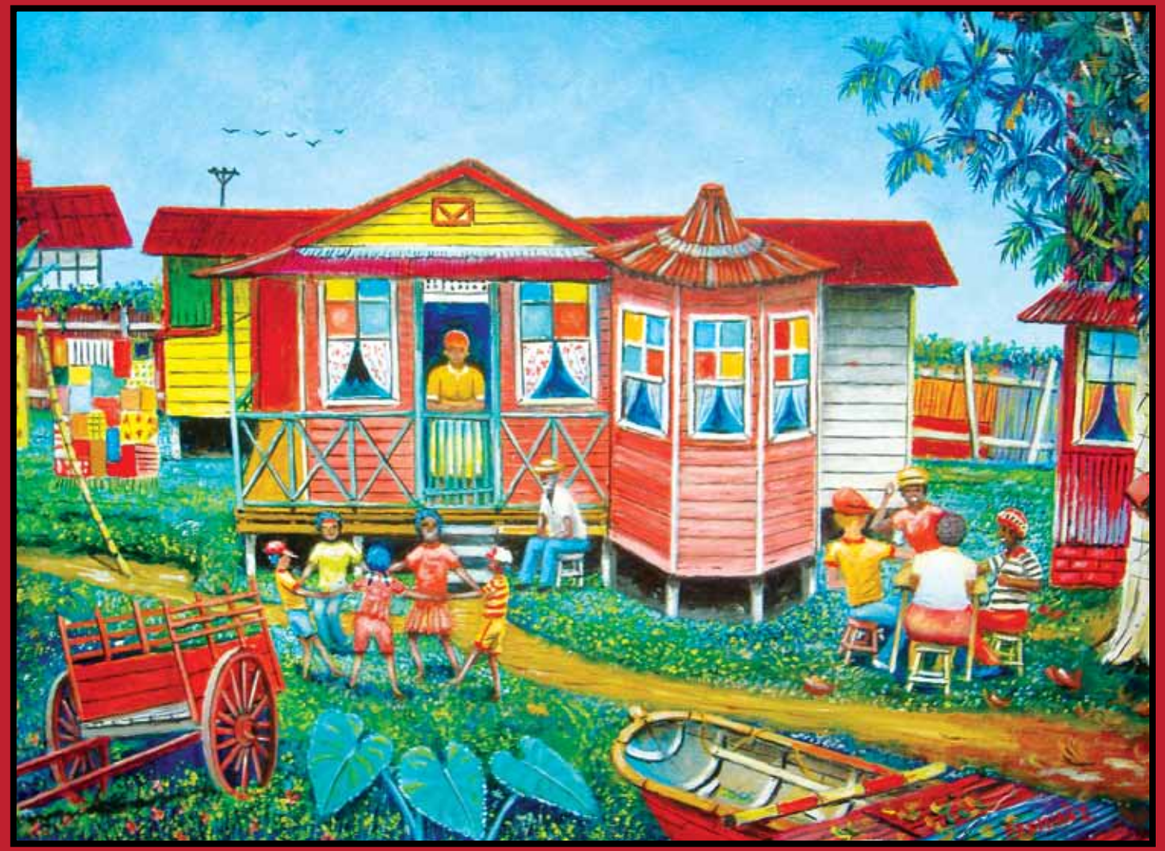
Mora 08





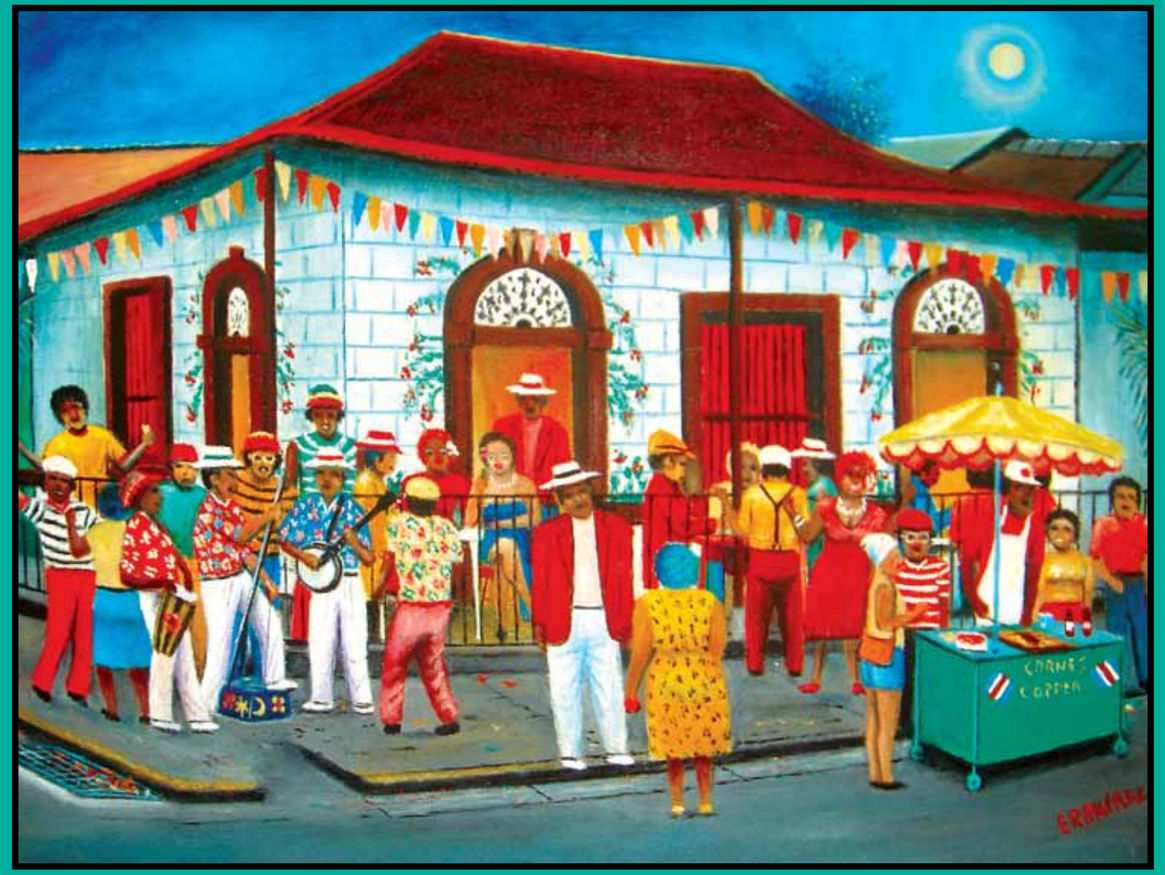
Edgar "Nanny" Ramírez

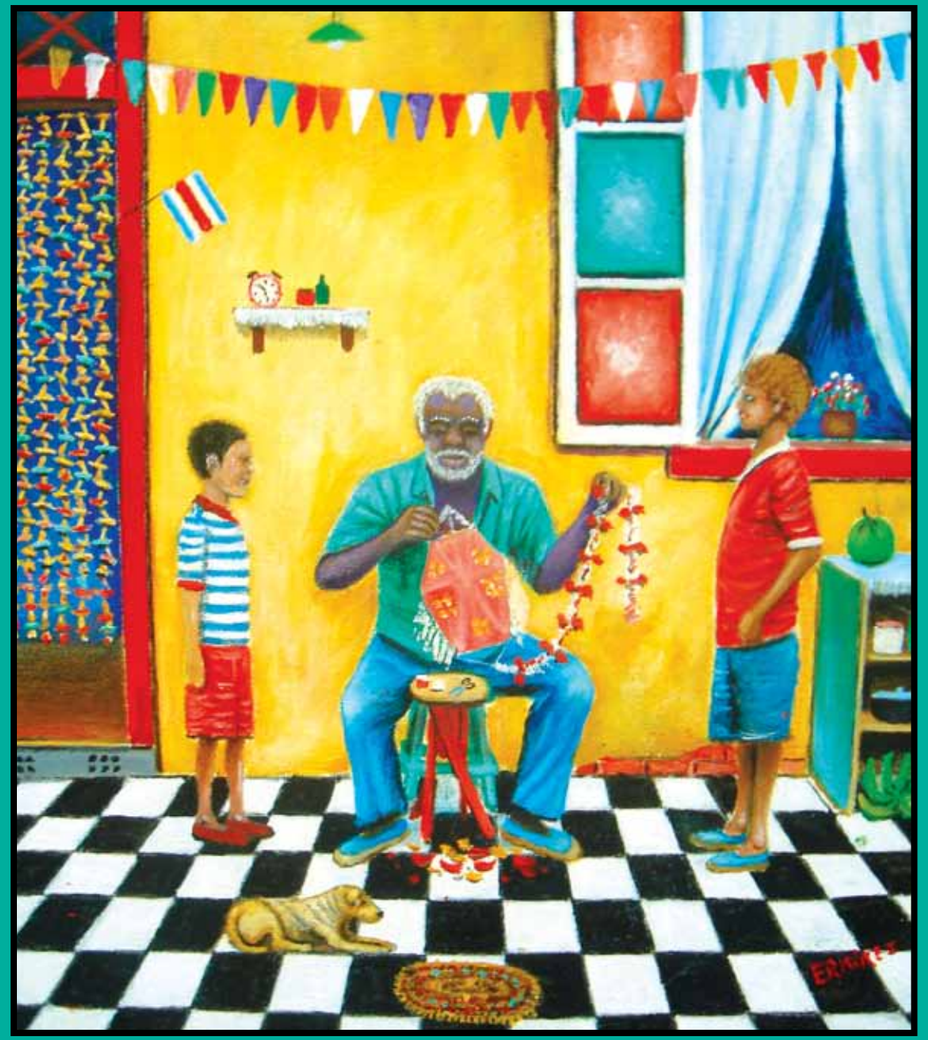
Edgar Ramírez, "Nanny", nació en Limón el 29 de octubre de 1943. Hizo la primaria en la Escuela General Tomás Guardia y concluyó la secundaria en el Colegio Nocturno de Limón. Empezó a pintar en 1976. Se dedica a pintar y a cuidar a su mamá. Para él, es importante el uso del color. En su obra se rescata las costumbres limonenses. Su pintura es de corte popular primitivista. Le interesa seguir pintando las escenas antiguas del Limón de sus recuerdos..



CANTINA
EL
CRUCE

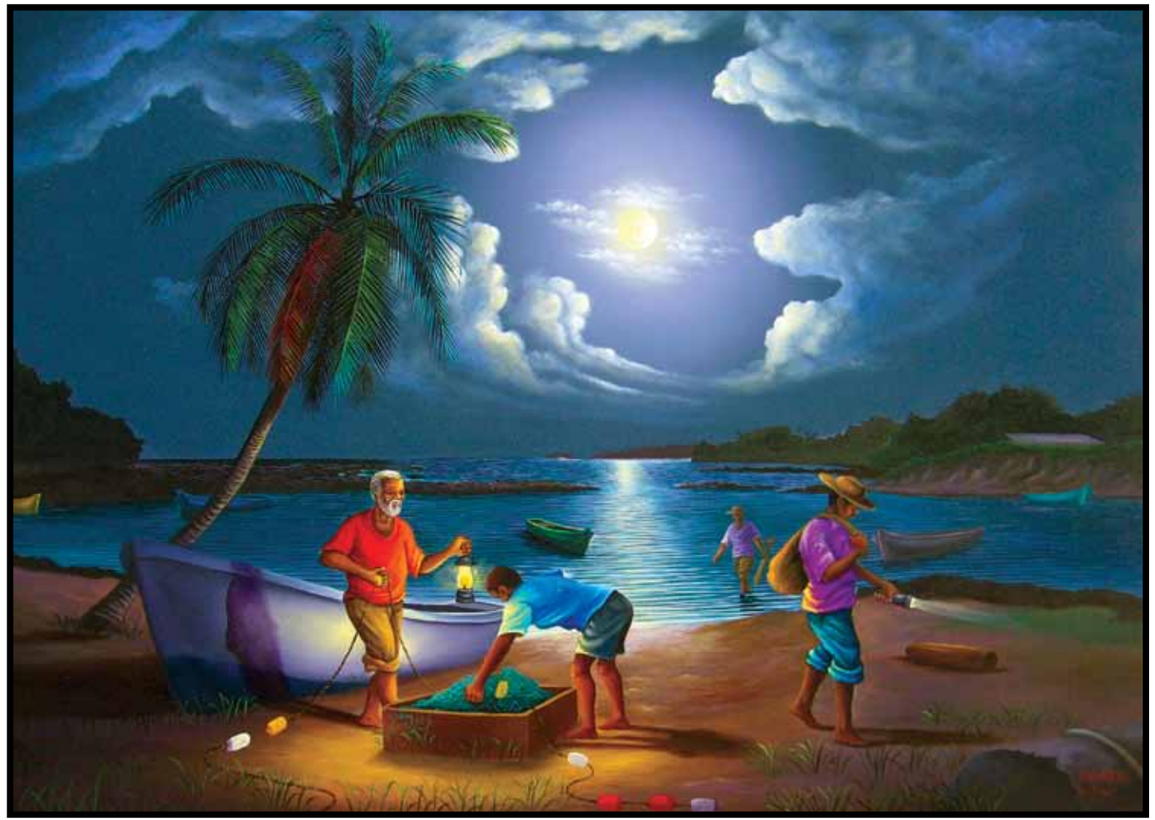
CARNAVAL
DE
LIMON





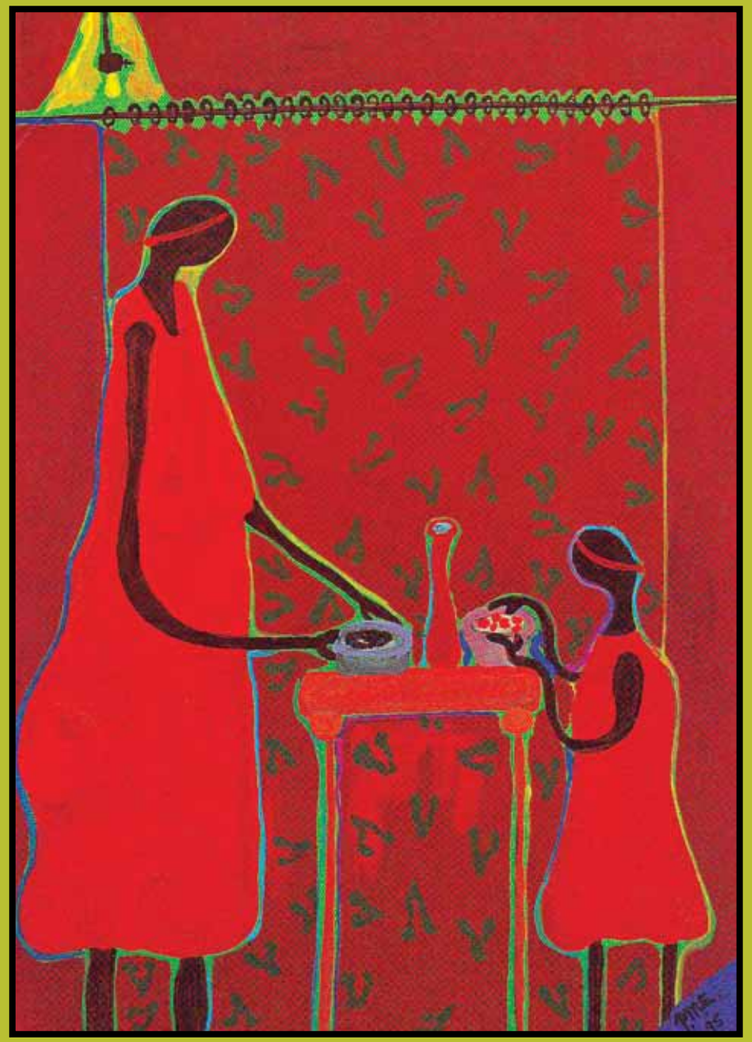
Honorio Cabraca

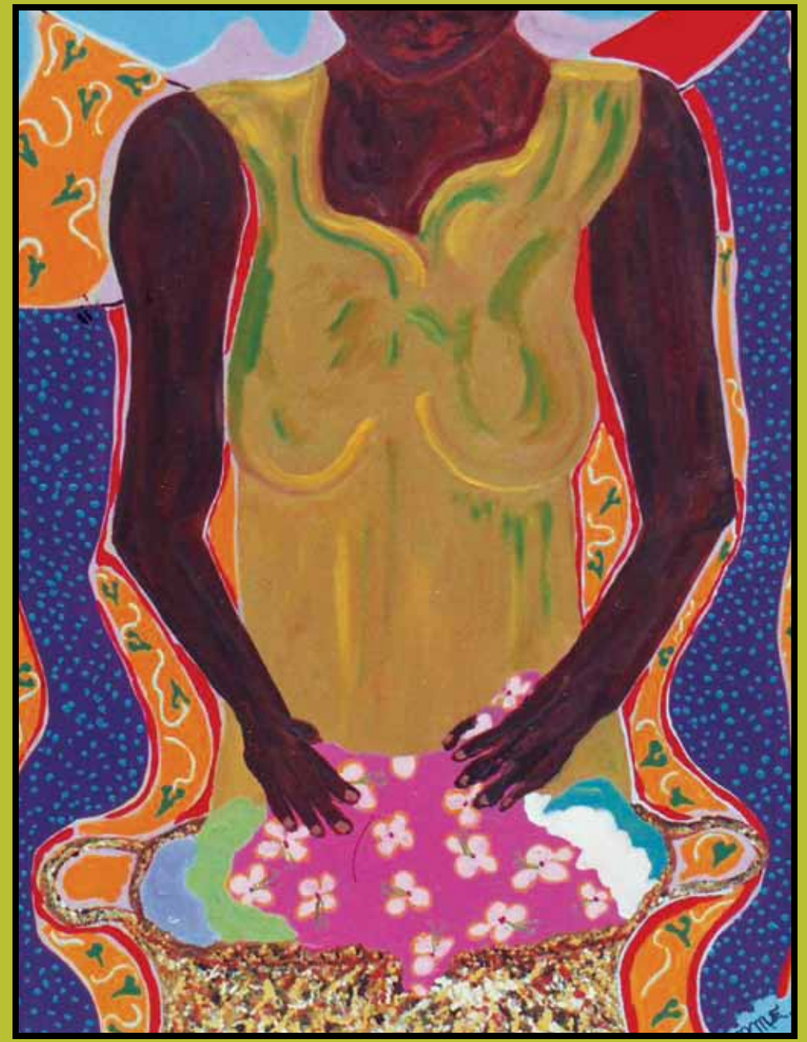
Honorio Cabraca nació en Bambú, Talamanca, el 24 de abril de 1962. Estudió en La Escuela de La Bomba, Limón, y el Liceo Nuevo de Limón. Cursó un año de la carrera de Bellas Artes en la Universidad Nacional, en Heredia. Es alumno de Ricardo Rodríguez, "Negrín", y se considera parte de su escuela. Vive en la comunidad de La Bomba. Se dedica exclusivamente a la pintura desde los 19 años de edad. Su obra se caracteriza por el fuerte colorido de los días soleados y las noches de luna llena y fiesta caribeña. Es parte del grupo PACUNE (Patrimonio Cultural Negrín), que se formó hace unos veinte años.



Patricia Erickson

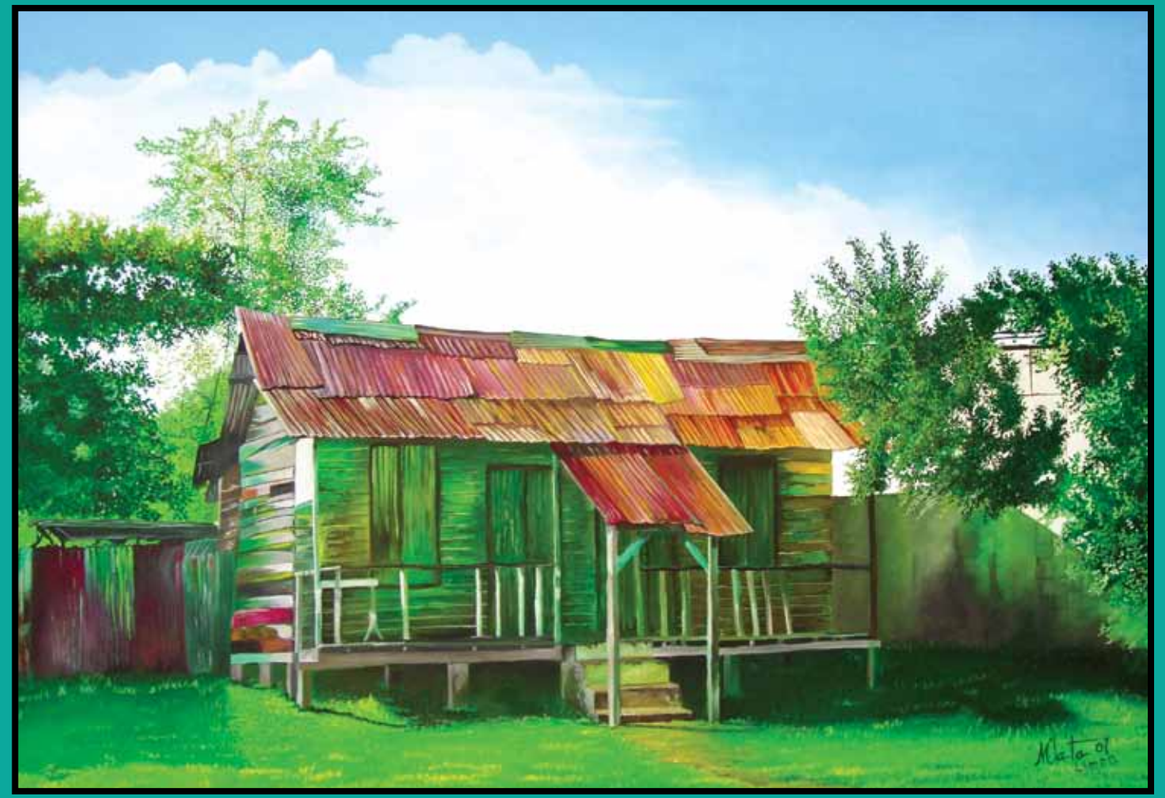
Patricia Erickson nació en Filadelfia, Pensylvannia, Estados Unidos, el 7 de enero de 1948. Su niñez y su adolescencia transcurrieron en varios Estados de la Unión Americana. Después vivió diecisiete años en San Francisco, California. Llegó a Costa Rica en 1989. Primero vivió dos años en Nicaragua. La belleza del Caribe la atrapó. Al principio vivía en Moín y ahora vive en las orillas del Río Blanco, en La Marina, Guápiles, Pococí. Toda su obra gira alrededor de la negritud y el Caribe. Empezó a pintar porque sus amigos en Estados Unidos le pedían que escribiera sobre su experiencia aquí y fueron saliendo pinturas en lugar de cartas. Más de veinte años después, sigue en ese trance mágico.

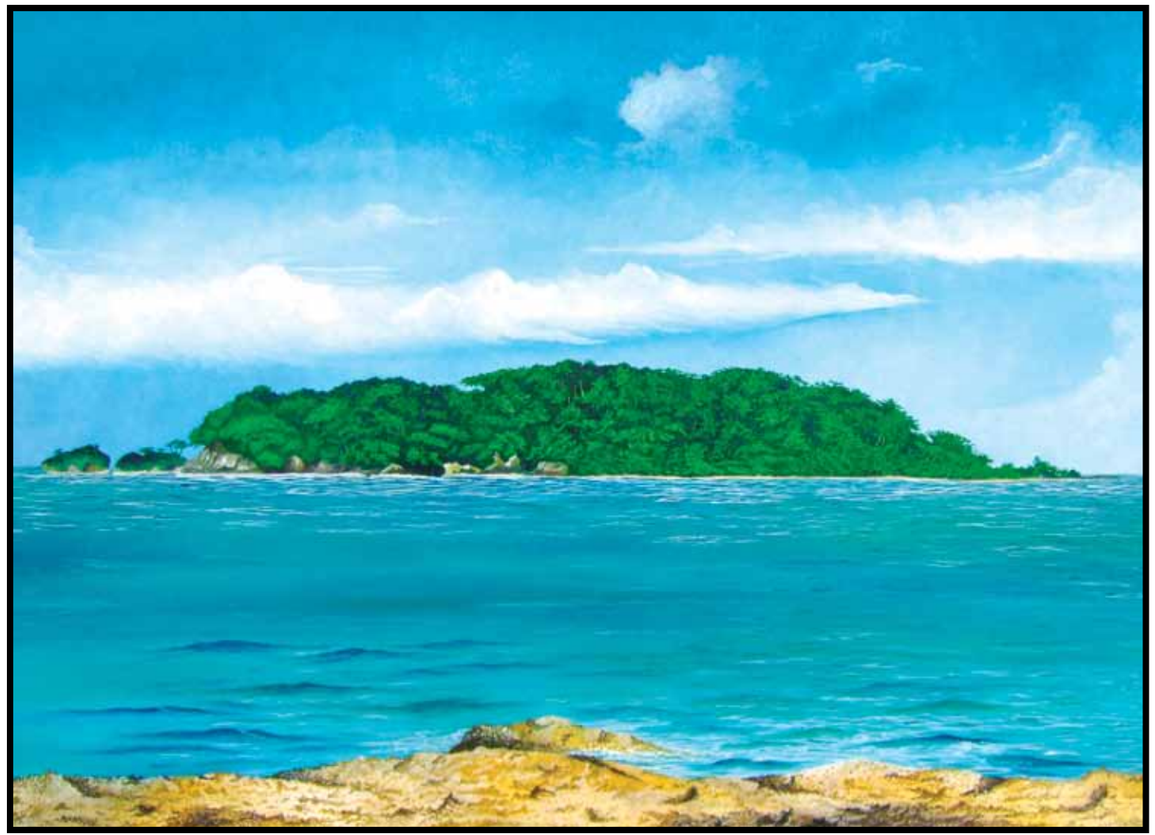


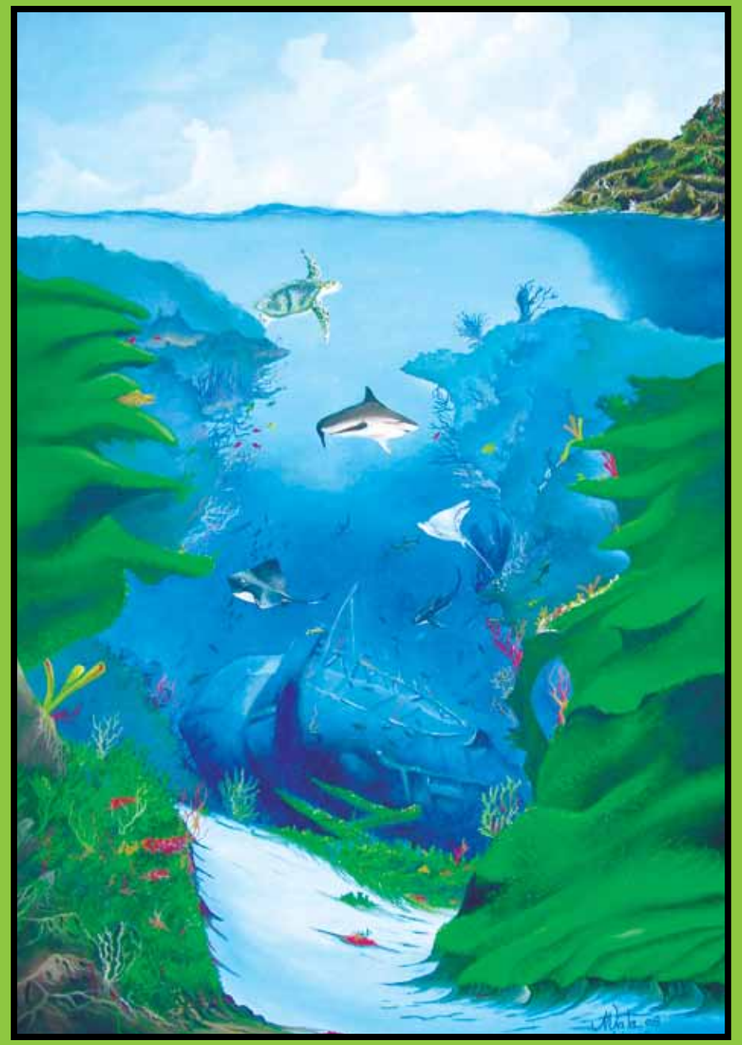


Alexis Mata

Fernando Alexis Mata Pacheco nació en Cartago el 14 de agosto de 1952. Llegó a Limón siendo un niño. Su papá tenía un negocio en esta provincia. Estudió en la Escuela General Tomás Guardia y en el Colegio Diurno de Limón. Pinta desde 1962. Su obra destaca el esplendor de las playas del Caribe, la belleza de las mujeres afrodescendientes y las casas antiguas de Limón.

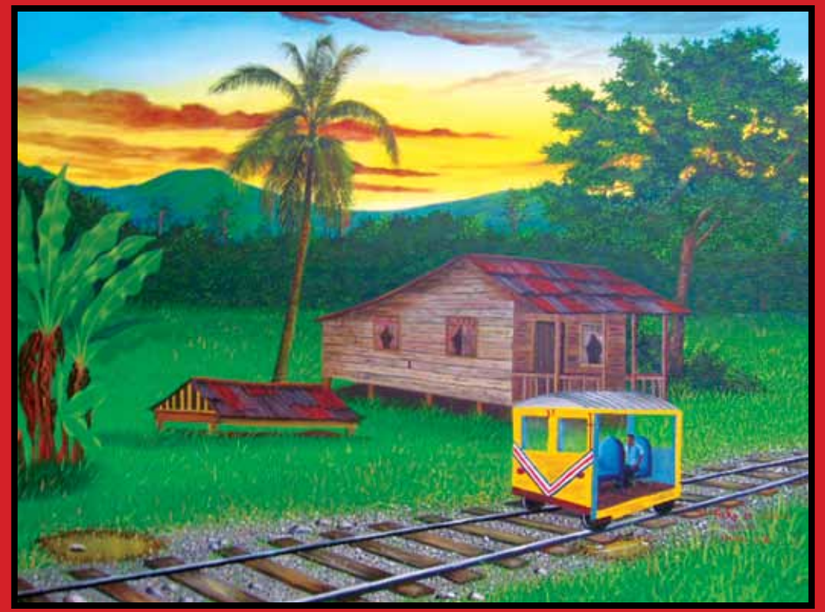


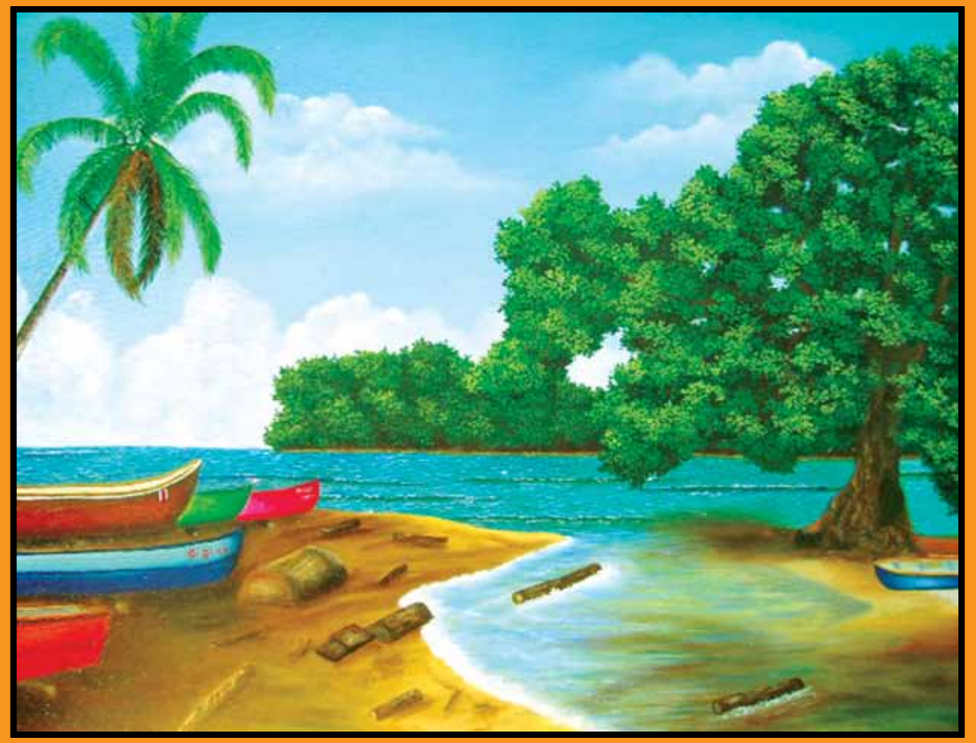


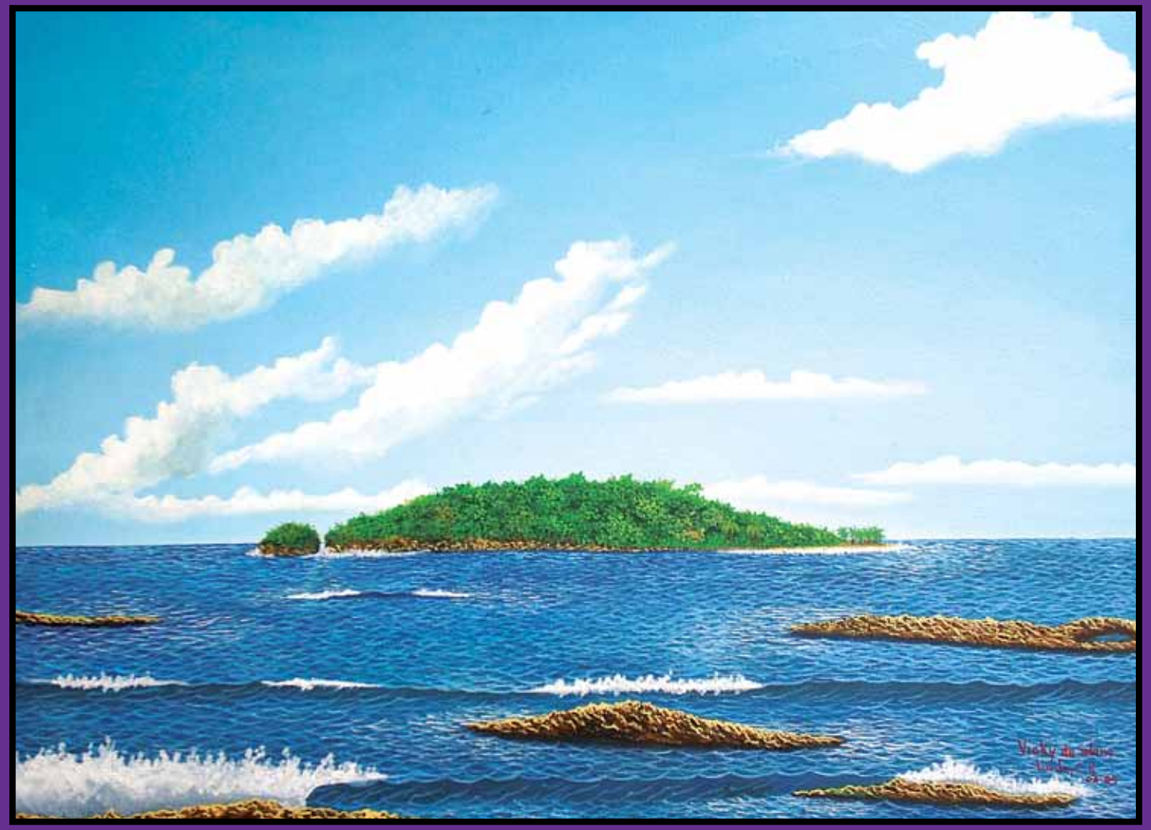


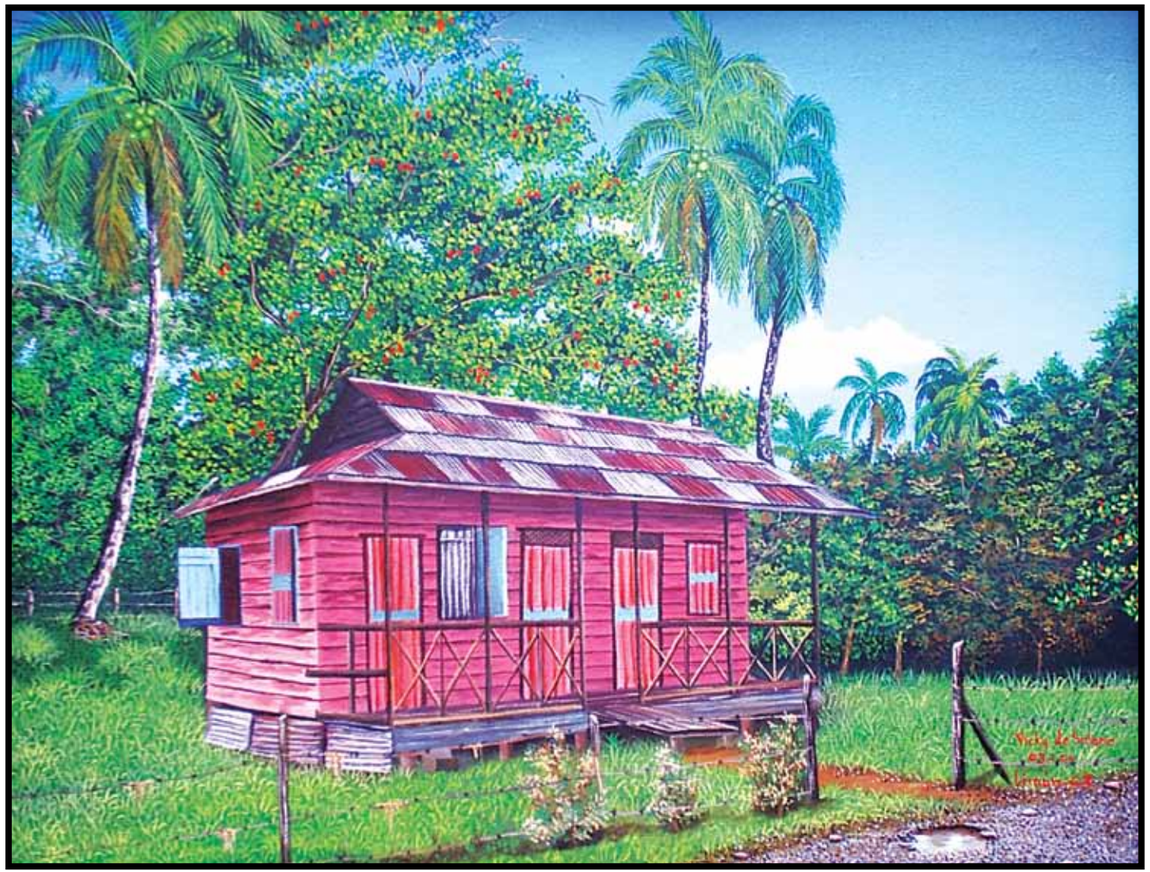
Vicky de Solano

Vicky de Solano nació en Limón el 19 de setiembre de 1953, en Limón. Cursó la primaria en la Escuela Rafael Yglesias Castro de Limón y la secundaria en el Colegio Diurno de Limón. Se graduó como maestra de Educación Primaria en la Escuela Normal de Costa Rica, en Heredia, en 1973. Fue maestra durante 27 años en la Escuela General Tomás Guardia, en Limón. Tiene diez años de pintar. Recibió lecciones con los pintores limonenses William Durán y Honorio Cabraca. Su obra se caracteriza por enaltecer el paisaje limonense.

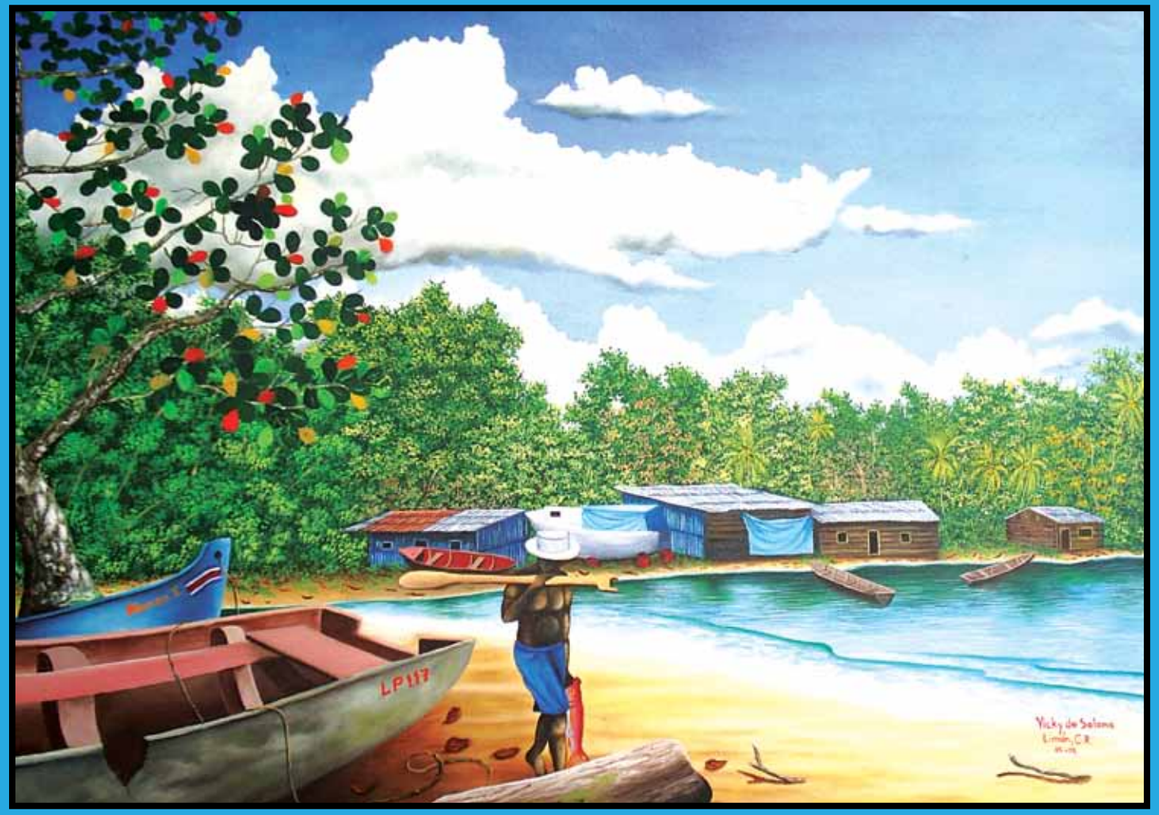








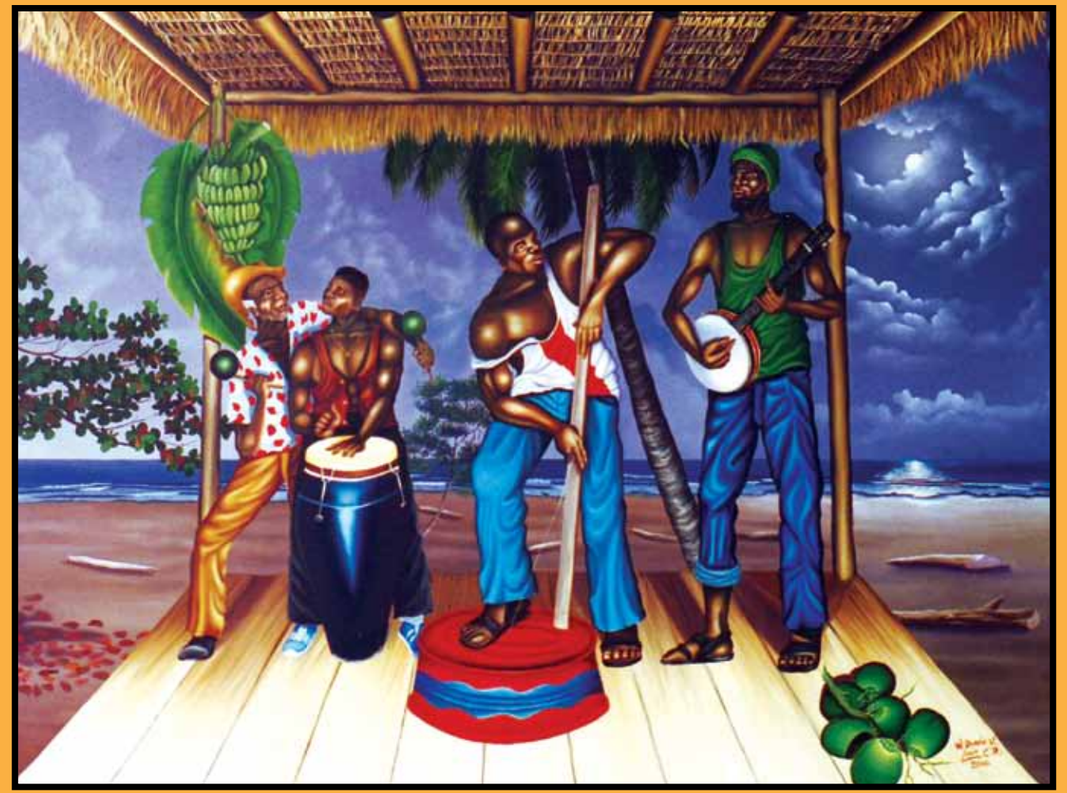
Vicky

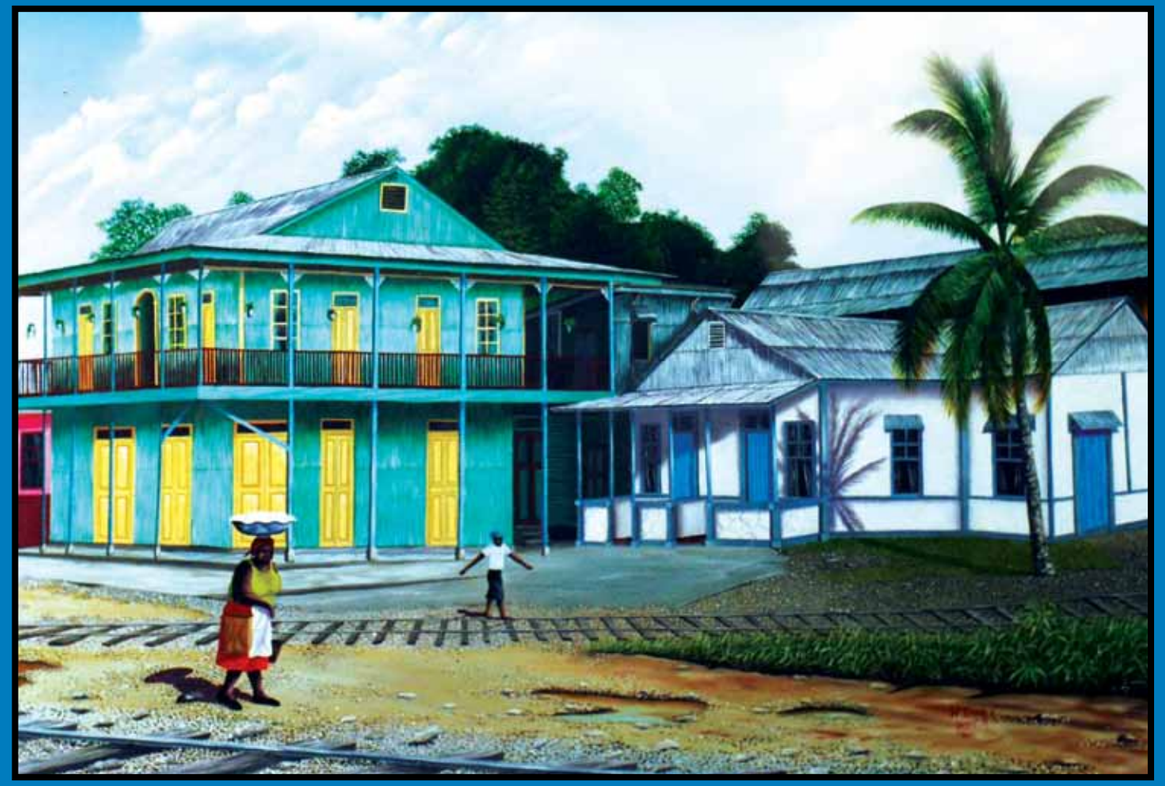

LP117
Vicky de Solano
Limón, C.R.

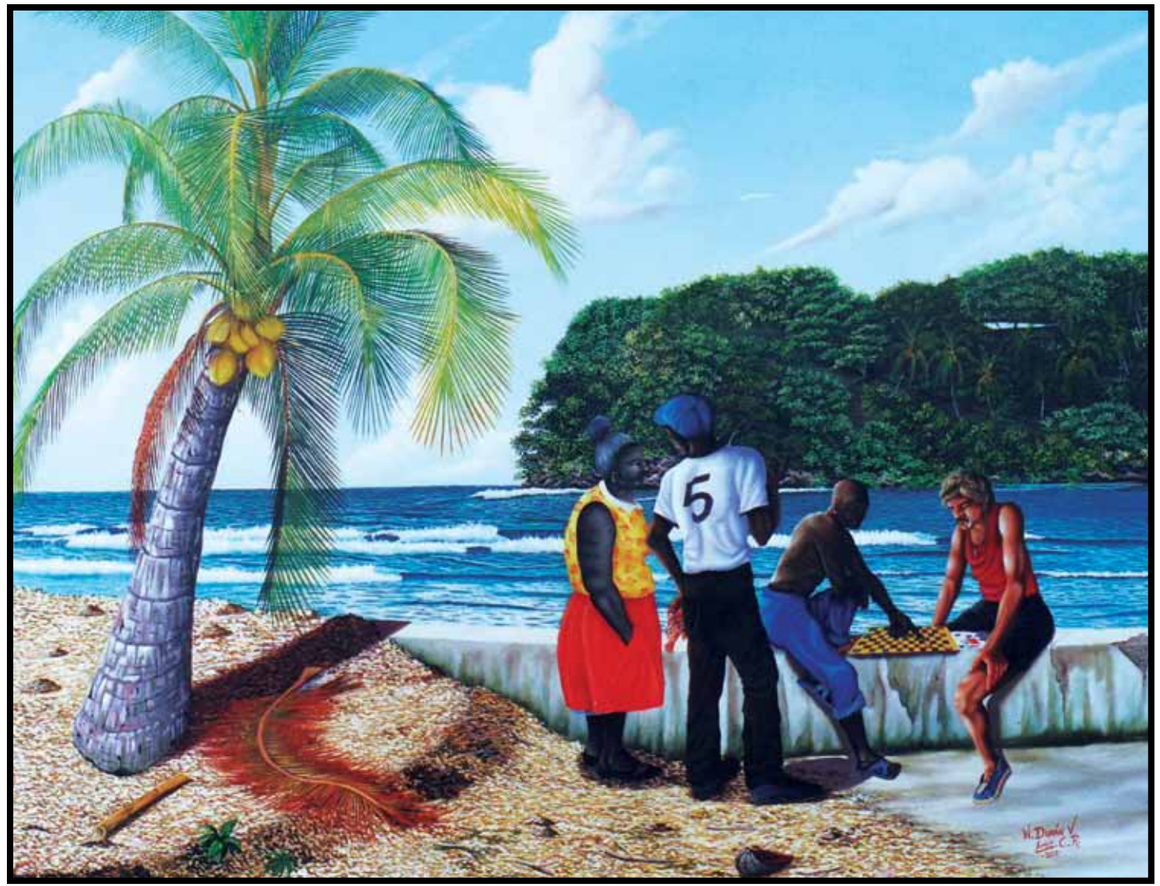
Vicky de Solano

William Durán

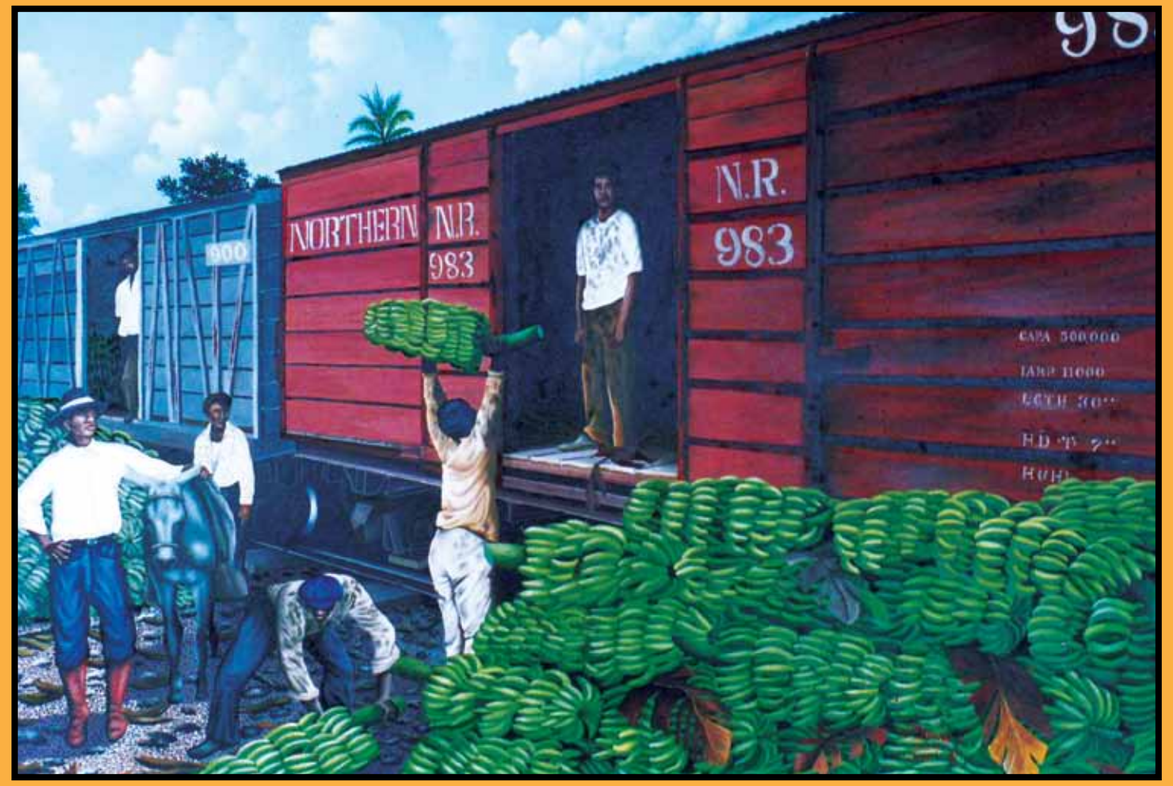
William Durán Vargas nació en Limón el 6 de noviembre de 1960. Estudió la primaria en la Escuela Balvanero Vargas Molina, en Cieneguita, y la secundaria en el Liceo Nuevo de Limón. Tiene 33 años de ser muellero, y 36 años de pintar. Dedica la mitad de su tiempo al arte. Da clases de pintura en su casa. Su obra se caracteriza por rescatar la cultura lúdica de Limón. Como pintor, persigue el alma del ser limonense. “Los artistas andamos siempre en busca. Mi pintura es muy variada, pero siempre está Limón en mis obras”.





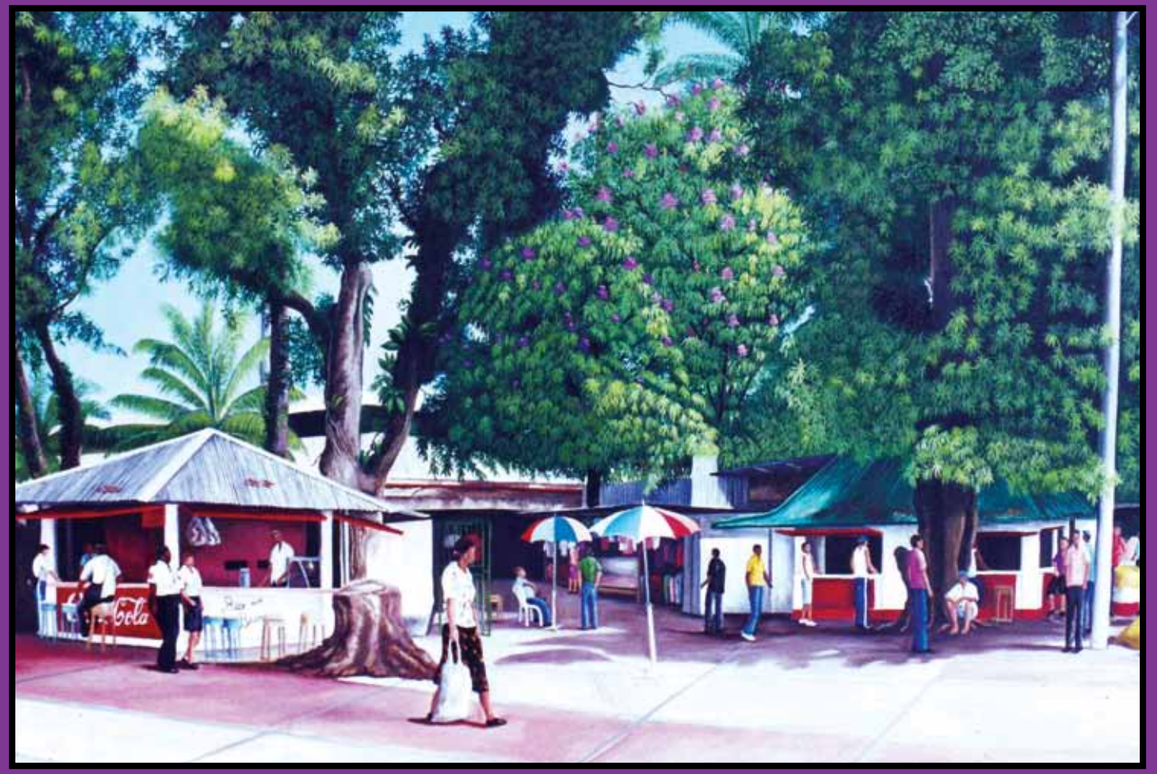

5

OPEN ON THE OTHER SIDE

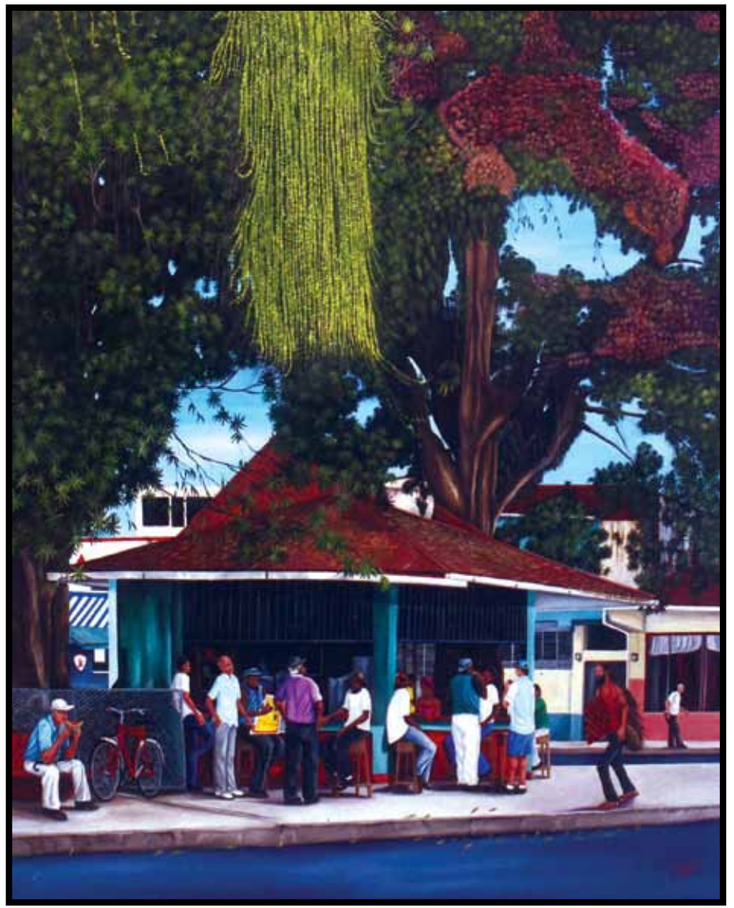

NORTHERN N.R.
983
N.R.
983

Carlos Herrera

Carlos Herrera Alcázar nació en Limón, el 24 de enero de 1957, y murió el 3 de setiembre del 2007. Estudió en la Escuela de Cieneguita y en el Colegio Diurno de Limón. Fue soltero. Era una persona entregada a la pintura y muy hogareño. Laboró durante muchos años como repartidor de la empresa Coca Cola, después fue estibador y trabajador bananero. Falleció por causa de una leucemia. Sus pinturas exploran el paisaje limonense. De acuerdo con lo que dice su madre, Doña María Alcázar siempre amó el mar de Limón, y eso es lo más importante en su pintura. También pintó casas viejas, potreros y bosques. La mayor parte de sus pinturas están fuera del país. Vendió muchas pinturas al cuerpo diplomático y a empresarios extranjeros. Cuando pintaba bodegones, se caracterizaban por la presencia de la fruta de pan, el ñampí, el chile panameño, el pescado y la tortuga. Siempre llevó a Limón en su caballete y en sus obras.


Coca-Cola

POLICIAL



Juliana Lezama

Le pedí a una gran artista gráfica que hiciera el diseño de este libro. Ella ama la cultura rasta. Ama a los negros. En otra vida fue negra y es de un cantón que debe pertenecer a Limón, Turrialba. Este libro es arte de por sí gracias a ella, que es amante del reggae, del calypso, de las playas de arena blanca y del mar multicolor de Limón. Juliana demuestra en este libro que el diseño puede ser pura poesía. El libro es tan limonense, tan caribeño, tan africano, como el misterio que esconden las pinturas de los grandes artistas que pueblan sus páginas.

Camilo Rodríguez Chaverri

Camilo Rodríguez

Camilo Rodríguez Chaverri es periodista y escritor. Tiene estudios universitarios en Periodismo, Psicología, Cine y Administración. Trabaja en radio y televisión. Escribe para varios periódicos nacionales. Edita un periódico rural en Guápiles, Pococí, el cantón limonense que colinda con Nicaragua. Es director del Movimiento Solidarista Costarricense. Ha publicado cien libros. Tiene 34 años.

Patrocinadores

Patrocinadores

Grupo del Sol
Puerto Limón - Costa Rica

MAYA&PZ
EDITORIAL